

Leseprosjekt i FANTASY

Mål:

Leseprosjektet skal stimulere til lesing, gi elevene kunnskap om sjangeren FANTASY, kunnskap om aktuelle bøker og forfattere, utvikle elevenes kompetanse i lesing og ikke minst - gi leseglede!

Innhold:

Leseprosjektet består av FANTASY-litteratur som passer til gjennomføring på mellom- og ungdomstrinnet. Litteraturutvalget er variert, og skal passe for elever som befinner seg på ulike nivå i leseutvikling og har ulike interesser. Det bør være gode muligheter for å finne rett bok til rett elev! Prosjektet inneholder til sammen 109 bøker; hvorav noen bøker er deler av en serie, noen er enkeltstående bøker og noen er flere eksemplarer av samme tittel.

Leseprosjektet er et komplett opplegg som inneholder FANTASY-litteratur, ulike rekvisitter, en boks med handlingsreferat til hver bok og en ressursperm med forslag til praktisk gjennomføring av prosjektet samt relevante vedlegg og kopieringsoriginaler.

Alt materiell er samlet i 4 plastkasser: 109 bøker, sort chenilleduk, 10 bokutstillere, 1 grønn drake, 1 kartotekboks med bokenkort, 3 bokplakater og 1 ressursperm.



Tidsbruk:

Det anbefales å gjennomføre leseprosjektet over 4 uker. I den første og tredje uka bør det settes av 2 timer pr dag på skolen, mens det i den andre og fjerde uka bør settes av

1 time pr dag (men gjerne 2 timer...) - til sammen minst 30 timer.

Uke 1 og 2: lese

Uke 3: praktisk forberedelse til bok/serieformidling + lesing

Uke 4: formidling, framføring og/eller utstilling av utvalgt bok/serie

I prosjektperioden anbefales det at elevene har lesing i hjemmelekse HVER dag i 30 minutter, og bruker lesekort for å notere hvilke bøker de leser og evt. tiden de bruker på hjemmelesingen.

Praktisk gjennomføring:

Forberedelse

- Bli kjent med sjangeren FANTASY. Forberede en formidling av sjangeren og hvilke trekk /kjennetegn sjangeren har. Vedlegg 1.
- Bli kjent med bøkene i prosjektet. Lese igjennom bokomtalene på bokkortene (ligger i kartotekboksen) og forberede en kort formidling av hver bok/serie. Se komplett bokliste i vedlegg 2.
- Gjøre klar utstilling av leseprosjektet. Tips: bruk to/tre bord og de fire bokkassene til fundament, dekk over med sort duk, still ut bøkene og rekvisittene. Se bilde.

Gjennomføring

Uke 1:	Dag 1:	- Lærer underviser i sjangeren FANTASY; hva er FANTASY? Sjangertrekk/kjennetegn. (Vedlegg 1 og 8) - Lærer presenterer bøker/serier i leseprosjektet; presenterer et bredt utvalg, men ikke alle bøkene på én gang. (Vedlegg 2 og bokkort fra kartotekboksen) - Elevene får tid til boklån.
	Dag 2:	- Lærer presenterer bøker/serier. - Elevene (og lærer) leser FANTASY
	Dag 3:	- Lærer presenterer bøker/serier. - Elevene (og lærer) leser FANTASY
	Dag 4:	- Lærer presenterer bøker/serier. - Elevene (og lærer) leser FANTASY
	Dag 5:	- Lærer presenterer bøker/serier.

	- Elevene (og lærer) leser FANTASY
Uke 2:	Elevene (og lærer) leser FANTASY
Uke 3:	- Hver elev velger ut èi bok (evt. serie) de har lest og forbereder presentasjon og evt. ei utstilling i forhold til denne boka. Tips til dette i vedlegg 3. - Elevene (og lærer) leser FANTASY
Uke 4:	Hver elev presenterer den utvalgte boka.

Etterarbeid

Dersom interessen for lesing av FANTASY er stor etter leseprosjektperioden bør man ha fantasy-litteratur lett tilgjengelig på skolebiblioteket. Dersom skolebiblioteket ikke kan dekke behovet kan folkebiblioteket i kommunen være behjelpelig med lån til den enkelte elev eller ved å tilrettelegge for lån til et klassebibliotek. Ta kontakt med ditt folkebibliotek for evt. avtale.

Etter at leseprosjektet er over kan man også, om man ønsker, arbeide med skriftlige tekster. I leseboka til Zeppelin 6 s.108 "Å skrive en fantasyfortelling" kan man få god hjelp.



INNHold

VEDLEGG 1:	HVA ER FANTASY? <ul style="list-style-type: none">- Kort historikk- Fantastisk litteratur og fantasy, noen avklaringer- Fantasy – sjangertrekk/kjennetegn
VEDLEGG 2:	LITTERATURUTVALG TIL LESEPROSJEKTET <ul style="list-style-type: none">- utlånsliste
VEDLEGG 3:	TIPS til formidling av utvalgt bok/serie
VEDLEGG 4:	PERSONLIG TILNÆRMING TIL LITTERATUR
VEDLEGG 5:	BIODIKT
VEDLEGG 6:	LITTERATURLISTE
VEDLEGG 7:	LESESKJEMA
VEDLEGG 8:	FANTASYLITTERATUR (Fra ”Bok i bruk”)

VEDLEGG 1

HVA ER FANTASY?

Kort historikk:

Eventyr, fabler, sagn og myter kan sies å være røttene til den fantastiske litteraturen. Mange forfattere henter inspirasjon herfra; forfatteren J.R.R. Tolkien bruker elementer fra bl.a mytologi, sagn og eventyr i sine Hobbit-bøker (*Hobbiten*, utgitt i 1937) og C.S. Lewis er tydelig inspirert av kristen mytologi i sine Narnia-bøker (1948-56). Både Tolkien og Lewis er sentrale forfattere i utviklingen av fantasysjangeren, men fram til 1960-tallet var ikke fantasylitteratur så mye lest. Hippitid, Vietnamkrig, studentopprør, alternative tenkemåter og narkotikabruk på 1960- og 70-tallet gav fantasylitteraturen nytt liv igjen. Og den siste tids filmatisering av Ringenes herre og J.K Rowlings Harry Potter-bøker har virkelig fått fantasylitteraturen til å blomstre og interessen har vært enorm fra både nye og gamle tilhengere. Fantasylitteraturen er populær både hos barn og voksne, og mange fantasybøker er all-alders-bøker. Både bokhandlere og folkebiblioteker har nå stort utvalg av fantasylitteratur – både oversatt og norsk.

Fantastisk litteratur og fantasy, noen avklaringer:

Hva legges egentlig i begrepet FANTASY? Det brukes mange betegnelser som forvirrer – og hva er hva? - fantastisk litteratur, fantasy, fantastisk, ”det fantastiske”, high fantasy, low fantasy,...? Det finnes en del forskning på emnet, men også her er terminologibruken forvirrende.

De fleste ser ut til å enes om at fantastisk litteratur er samlebetegnelsen for litteratur som er ikke-realistisk, gjerne med fantastiske eller magiske innslag. Inndeling under denne hovedoverskriften er mangfoldig og de ulike begrepene forvirrer. Jeg vil nevne noen måter å dele inn fantastisk litteratur på:

Man kan skille mellom to typer fantastisk litteratur; den mytisk-eventyrlig og den skrekkfantastiske. Mytisk-eventyrlig blir ofte kalt ”heroic fantasy” eller ”high fantasy”, mens den skrekkfantastiske kan bli kalt ”low fantasy”.

I ”Bok i bruk på femte til sjuende trinn” (Lesesenteret) bruker de samlebegrepet fantasylitteratur fremfor fantastisk litteratur. Fantasylitteraturen består her av søskensjangrene: fantasy, fantastisk og historier med fantastiske innslag. I tillegg kommer science fiction og eventyr.

Hanne Dahll-Larssøn (folkebibliotekar Kristiansand og veileder på PS i Kristiansand) deler den fantastiske litteraturen i tre hovedsjangre: Science fiction, horror/skrek og fantasy (hentet fra foredrag om fantasy i kursrekken ”Lesegledere”, våren 2008). Den samme inndelingen bruker Bærum bibliotek på sine hjemmesider om fantasy.

Men hva er da fantasy? Grensene mellom de ulike inndelingene kan ofte være flytende, slik at det kan være vanskelig å gi en klar definisjon på hva fantasy er.

Fantasy er det engelske ordet for ”fantasi”. Iflg. *Litteraturvitenskaplig leksikon* karakteriseres fantasy som ”fiksjonslitteratur som bryter med samtidens forventninger om sannsynlighet, oftest gjennom fri anvendelse av mytiske, eventyraktige og overnaturlige elementer”. Den vanlige leser vil antagelig bestemme om ei bok er i fantasy-sjangeren ved å se om boka inneholder magi. Ofte vil magien bli brukt av magikere eller trollmenn av ulike slag, gjerne i kombinasjon med nærvær av mytologiske skapninger som drager, alver, dverger og troll.

Man skiller ofte mellom high fantasy og low fantasy. Disse betegnelsene forteller oss hva slags type verden handlingen utspiller seg i. High fantasy er i følge *Litteraturvitenskaplig leksikon* den lettest gjenkjennelige fantasygruppen. Verdenen som skildres her... ”... er en avsondret og oppdiktet verden der merkelige og overnaturlige hendelser er mulige. Ofte lånes det motiver fra tidligere historiske epoker, særlig middelalderen, ofte opptrer det riddere, hekser, trollmenn, drager og andre mytiske vesener”. Handlingen i high fantasy foregår i en annen (sekundær) verden, eller i en parallell verden som man kommer til gjennom en portal av et eller annet slag. I low fantasy foregår handlingen derimot i vår egen gjenkjennelige verden, men har varierende grad av fantastiske innslag eller elementer i seg. Her ”fremstilles en velkjent verden som innvaderes av mystiske eller overnaturlige vesener eller fenomener

Jeg har stor sans for Hanne Dahll-Larssøns måte å dele fantasy inn i, spesielt siden denne inndelingen har vært prøvd ut gjennom ulike fantasy-leseprosjekt i skolesammenheng (f.eks *Inn i teksten*).

[Fantasylitteraturen deles her inn i tre typer \(*Inn i teksten – ut i livet*, Dahll-Larssøn m.fl\), og jeg anbefaler å bruke denne inndelingen i leseprosjektet:](#)

- 1. Hele handlingen foregår i en magisk verden**
- 2. Handlingen foregår delvis i en realistisk verden og delvis i en magisk verden**
- 3. Handlingen foregår i en realistisk verden med glidende overganger til en magisk verden.**

De fleste bøkene i leseprosjektet kan enkelt plasseres i én av disse tre inndelingene.

FANTASY - SJANGERTREKK/KJENNETEGN:

Noen mener at Tolkiens *Ringenes Herre* er prototypen på fantasy, mens andre igjen mener at det bare en fantasy av nyere dato som kan regnes. Uansett er kjennetegnene felles, selv om fellespunktene varierer og overgangen til andre sjangre innen fantastisk litteratur er glidende.

Magisk verden. Handlingen foregår i en magisk verden, som regel et middelaldersamfunn, eller delvis i en realistisk verden og delvis i en magisk verden, ofte med en slags magisk portal/passasje imellom. Handlingen kan også foregå i en realistisk verden med glidende overganger til en magisk verden.

Fantastiske vesener. I den magiske verden kan det være troll, alver, drager, uhyrer eller andre fantastiske vesener, og de har ofte magiske evner.

Kamp mellom det gode og det onde. Verden er i fare, de onde er i ferd med å underlegge seg alt og har fått for mye makt. Helten skal vinne over de onde, ta tilbake makten og gjenopprette balansen i verden.

En helt. Helten er ”utvalgt”. Han/hun er gjerne ung og som regel et hittebarn eller en som føler seg ubetydelig, svak og liten. Det er ofte andre som forteller personen at han/hun er utvalgt og har fått et oppdrag om ”å redde verden”.

Følgesvenner. Helten får seg hjelpere som er modige og gjerne ofrer seg for oppdraget.

Reise. Oppdraget innebærer en reise mot et farefullt mål. Underveis må helten gjennom nødvendige prøvelser og gjerne finne et våpen eller en magisk gjenstand.

Magisk gjenstand. En magisk gjenstand hjelper ofte helten ut av vanskelige situasjoner.

Kart. Ofte er det tegnet et kart over verdenen, foran eller bak i boka.

Seier. Helten klarer alltid å gjennomføre oppdraget og redde verden, til slutt. Men det kan ta tid... det finnes gjerne mange bøker i serien...

VEDLEGG 2

Litteraturvalg til leseprosjektet.

Lista kan også brukes til registrering av utlån.

<i>Nr.</i>	<i>Tittel, forfatter</i>	<i>Bokinno</i>	<i>Utlån (dato og navn)</i>			
1.	Drageblod og blå safir, Jon Ewo	Bok 1 i ny serie (2 bøker til nå), 2006, norsk mannlig forfatter, 105 sider, illustrert, bokmål, www.jonewo.net				
2.	Drageblod og blå safir, Jon Ewo					
3.	Drageblod og blå safir, Jon Ewo					
4.	Janaland, Sissel Chipman	Enkeltstående bok, 2004, norsk kvinnelig forfatter, 260 sider, bokmål, www.dragehulen.net				
5.	Janaland, Sissel Chipman					
6.	Janaland, Sissel Chipman					
7.	Taynikma - Mestertyven og Rottene, Jan Kjær/Merlin Mann	Tegneserie, 2006, bok 1 i serie (10 bøker til nå), dansk mannlig forfatter, 116 sider, bokmål, www.taynikma.dk				
8.	Skammarserien - Skammarens dotter, Lene Kaaberbøl	Bok 1 i serie (4 bøker), 2003, dansk kvinnelig forfatter, 212 sider, nynorsk, www.kaaberboel.dk				
9.	Skammarserien - Skammarens dotter, Lene Kaaberbøl					
10.	Skammarserien - Skammarens dotter, Lene Kaaberbøl					
11.	Sølvhesten - historien om Katriona Teresadatter, Lene Kaaberbøl (bokmål)	Bok 1 i serie (3 bøker), 2005, dansk kvinnelig forfatter, 156 sider, 1 bokmål/2 nynorsk, www.kaaberboel.dk				
12.	Sølvhesten - historia om Katriona Teresadotter, Lene Kaaberbøl					
13.	Sølvhesten - historia om Katriona Teresadotter, Lene Kaaberbøl					
14.	Skuggeporten, Lene Kaaberbøl	Enkeltstående bok, 2007, dansk kvinnelig forfatter, 238 sider, nynorsk, www.kaaberboel.dk				
15.	Skuggeporten, Lene Kaaberbøl					
16.	Artemis Fowl, Eoin Colfer	Bok 1 i serie (5 bøker til nå), 2001, irsk mannlig forfatter, 283 sider, bokmål, www.eoincolfer.com				
17.	Runesteinen, Anette Riise-Hansen	1 i triologi (2 bøker til nå), 2004, norsk kvinnelig forfatter, 365 sider, bokmål				
18.	Runesteinen, Anette Riise-Hansen					
19.	Phenomena - Profetiens utvalgte, Ruben Eliassen	Lydbok, bok 1 i serie (5 bøker), 2003, norsk mannlig forfatter, www.phenomena.no				
20.	Alanya – Veien følger hjertet, Iselin B. Alvestad	Bok 1 i ny serie (2 bøker til nå), 2007, norsk kv.				

		forfatter, 209 s., bokmål.				
21.	Deltoras belte – Stillhetens skoger (1), Emily Rodda	Hele serien Deltoras belte, 2004-06, australsk kvinnelig forfatter, ca.130 sider i hver bok, flere serier om Deltora (Deltoras rike og Deltoras rike 2), bokmål, www.emilyrodde.com				
22.	Deltoras belte – Stillhetens skoger (1), Emily Rodda					
23.	Deltoras belte – Stillhetens skoger (1), Emily Rodda					
24.	Deltoras belte – Tåresjøen (2), Emily Rodda					
25.	Deltoras belte – Rottenes by (3), Emily Rodda					
26.	Deltoras belte – Den flygende sanden (4), Emily Rodda					
27.	Deltoras belte – Fryktens fjell (5), Emily Rodda					
28.	Deltoras belte – Udyrets labyrint (6), Emily Rodda					
29.	Deltoras belte – De fortaptes dal (7), Emily Rodda					
30.	Deltoras belte – Tilbake til Dell (8), Emily Rodda					
31.	Miranda – Fargenes Mester, Inkalill	Tegneserie, bok 1 i serie (6 bøker til nå, kommer 24), norsk kvinnelig forfatter, 55 sider, bokmål, www.inkalill.no				
32.	Miranda – Fargenes Mester, Inkalill					
33.	Miranda – Fargenes Mester, Inkalill					
34.	Ulvebror, Michelle Paver	Bok 1 i serie (4 bøker til nå), 2005, britisk kvinnelig forfatter, 268 sider, bokmål, www.michellepaver.com				
35.	Ulvebror, Michelle Paver					
36.	Ulvebror, Michelle Paver					
37.	Alvetegnet - Gravbøyggen våkner, Sigbjørn Mostue	Bok 1 i triologi, 2005, norsk mannlig forfatter, 278 sider, bokmål				
38.	Alvetegnet - Gravbøyggen våkner, Sigbjørn Mostue					
39.	Alvetegnet - Gravbøyggen våkner, Sigbjørn Mostue					
40.	Drageherren (1-3), Josefine Ottesen	2005-07, dansk kvinnelig forfatter, 47 sider i hver bok, illustrert, lettlest, bokmål, www.josefineottesen.dk				
41.	Drageherren (1-3), Josefine Ottesen					
42.	Drageherren (1-3), Josefine Ottesen					
43.	Drageherren (4), Smykket, Josefine Ottesen					
44.	Drageherren (5), Tjuvjenta, Josefine Ottesen					
45.	Drageherren (6), Er alt håp ute? Josefine Ottesen					
46.	Drageherren (7), Jenta med falken, Josefine Ottesen					

47.	Drageherren (8), Gode krefter samles, Josefine Ottesen				
48.	Drageherren (9), Forrådt, Josefine Ottesen				
49.	Drageherren (10), Nagirs makt, Josefine Ottesen				
50.	Drageherren (11), Josefine Ottesen				
51.	Sagaen om Sigurd – Sigge Svinedreng (1), Josefine Ottesen	Ny serie (til nå 3 bøker), Josefine Ottesen. 2008, dansk kvinnelig forfatter, 46 sider i hver bok, illustrert, lettlest, bokmål, www.josefineottesen.dk			
52.	Sagaen om Sigurd – Ulvetid (2), Josefine Ottesen				
53.	Sagaen om Sigurd – Oppgjøret (3), Josefine Ottesen				
54.	Mira – Demonene hvisker, Josefine Ottesen	Bok 1 i serie (3 bøker til nå), 2007, dansk kvinnelig forfatter, 250 sider, bokmål, www.josefineottesen.dk			
55.	Magi – Septimus Heap, Angie Sage	Bok 1 i serie (3 bøker til nå), 2007, britisk kvinnelig forfatter, 429 sider, bokmål			
56.	Tegnets forsvarere – I begynnelsen var tegnet, Kristian Kapelrud	Bok 1 i ny triologi, 2007, norsk mannlig forfatter, 285 sider, bokmål, www.tegnet.no			
57.	Coraline, Neil Gaiman	Enkeltstående bok, 2004, britisk/amerikansk mannlig forfatter, 149 sider, bokmål.			
58.	Spiderwick-krønikene: hele serien (samleutgave 1-5)	Toni DiTerlizzi/Holly Black. 2004-08, amerikanske m/k forfattere, illustrert, ca. 120 sider i hver bok, bm			
59.	Spiderwick-krønikene: hele serien (samleutgave 1-5)				
60.	Sarin i Svoveldalen (1), Benni Bødker	Ny serie, 3 bøker til nå, 2008, dansk mannlig forfatter, illustrert, 28 sider i hver bok, bokmål, www.benniboedker.dk			
61.	Sarin i Keiserens by (2), Benni Bødker				
62.	Sarin i Tåkefjellene (3), Benni Bødker				
63.	Jakob og fugleskremselet, Philip Pullman	Enkeltstående bok, 2005, britisk mannlig forfatter, 204 sider, bokmål, www.philip-pullman.com			
64.	Jakob og fugleskremselet, Philip Pullman				
65.	Jakob og fugleskremselet, Philip Pullman				
66.	Den mørke materien: hele triologien (samleutgave), Philip Pullman	1997-08, britisk mannlig forfatter, 841 sider, bokmål, www.philip-pullman.com			

67.	Bartimeus-triologien – Amuletten fra Samarkand, Jonathan Stround	Bok 1 i triologi, 2005, britisk mannlig forfatter, 429 sider, bokmål				
68.	Harry Potter og de vises stein, J.K.Rowling	Bok 1 i serie (7 bøker), 2003, britisk kvinnelig forfatter, 280 sider, bokmål, www.jkrowling.com				
69.	Harry Potter og de vises stein, J.K.Rowling					
70.	Harry Potter og de vises stein, J.K.Rowling					
71.	Midnatt for Charlie Bone, Jenny Nimmo	Bok 1 i serie (2 bøker til nå), 2007, britisk kvinnelig forfatter, 295 sider, bokmål, www.jennynimmo.me.uk				
72.	Midnatt for Charlie Bone, Jenny Nimmo					
73.	Midnatt for Charlie Bone, Jenny Nimmo					
74.	Tåkemantel-krøniken – Urchin av De dansende stjerner, M.I.McAllister	Bok 1 i serie (2 bøker til nå), 2006, britisk kvinnelig forfatter, 326 sider, bokmål, www.mistmantle.co.uk				
75.	Tåkemantel-krøniken – Urchin av De dansende stjerner, M.I.McAllister					
76.	Tåkemantel-krøniken – Urchin av De dansende stjerner, M.I.McAllister					

Ekstra /nye bøker:

77.	Sagaen om Sigurd – Regin (4), Josefine Ottesen					
78.	Korsfarerne 1 – Reisen til det hellige land, Steffen R. Sørum	Ny serie, 2008, norsk mannlig forfatter, barnebokdebutant, 60 sider, bokmål. Må leses i rekkefølge.				
79.	Korsfarerne 2 – Fanget, Steffen R. Sørum					
80.	Narnia; Løven hekse og klesskapet – Te hos herr Tumnus	Veldig lettlest serie, 2008, basert på filmene, 30 sider, bokmål. Trenger ikke å leses i rekkefølge.				
81.	Narnia; Løven hekse og klesskapet – Velkommen til Narnia					
82.	Narnia; Prins Caspian – Dette er Narnia					
83.	Narnia; Prins Caspian – Lucys reise					
84.	Sølvhesten – historia om Katriona Teresadotter					
85.	Jakob og fugleskremselet, Philip Pullman					
86.	Deltoras Belte – Stillhetens skoger (1), Emily Rodda					
87.	Skammarserien – Skammarens dotter, Lene Kaaberbøl					

88.	Alvetegnet – Gravbøyggen våkner, Sigbjørn Mostue					
89.	Skuggeporten, Lene Kaaberbøl					
90.	Runesteinen, Anette Riise-Hansen					
91.	Vikingserien – Plyndrere fra havet (1), Lois Walfrid Johnson	Kristen serie, 2005.				
92.	Vikingserien – Mysteriet med sølvmyntene, Lois Walfrid Johnson					
93.	Ulvestova, Atle Hansen	2004, norsk mannlig forfatter, 117 s. nynorsk				
94.	Makeløse McModigs monstrøse memoarer, Ahmet Zappa	2007, 215 s., illustrert				
95.	Trettenkloa, Tore Aurstad og Carina Westberg	2004, norske forfattere				
96.	Miranda – Fargenes mester (1), Inkalill					

Flere nye bøker:

97.	Artemis Fowl, Eoin Colfer	Tegneserieroman, 2009				
98.	Sarin i Nordheim (4), Benni Bødker					
99.	Sarin i Saltgruven (5), Benni Bødker					
100.	Sarin og Stjernetårnet, Benni Bødker					
101.	Phenomena (1) – Profetiens utvalgte; Ruben Eliassen	Serie, 6 bøker til nå, norsk mannlig forfatter				
102.	Sagaen om Sigurd (5) – Grane, Josefine Ottesen					
103.	Sagaen om Sigurd (6) – Fåvne, Josefine Ottesen					
104.	Nattas barn (1) – Vampyrfesten, Benni Bødker	Nr. 1 i serie om vampyrer				
105.	Mare (1) – Circus, Ruben Eliassen					
106.	Vikingserien (3) – Den hemmelige vennen, Lois W. Johnson	Kristen serie				
107.	Korsfarerne (3) - Tempelriddernes hemmelighet, Steffen R. M. Sørum					
108.	Korsfarerne (4) – Saladins felle, Steffen R. M. Sørum					
109.	Korsfarerne (5) - Beleiret, Steffen R. M. Sørum					

VEDLEGG 3

TIPS til formidling av utvalgt bok/serie:

Målet med formidlinga er å friste de andre elevene til å lese nettopp DEN boka!

- Finne sjangertrekkene i boka/serien
- Lage en personlig tilnærming (vedlegg 4) til boka/serien
- Lage et biodikt (vedlegg 5) om personer i boka/serien
- Lage en bokomtale av boka/serien
- Meddikting – for eksempel lage en annen slutt på boka, lage en fortsettelse til boka,...
- Lage en tegneserie av boka/serien
- Dramatisere fra boka/serien
- Lage en digital photostory fra boka/serien
- Lage en powerpoint-framvisning fra boka/serien
- Lage en utstilling av boka/serien med rekvisitter, tegninger,...
- ...
- ...

BRUK FANTASIEN DIN!

VEDLEGG 4

PERSONLIG TILNÆRMING TIL LITTERATUR

Igangsettere som skrivehjelp for å uttrykke sin personlige reaksjon:

- Jeg synes at...
- Jeg likte godt da...
- Jeg ble irritert over...
- Det gjorde inntrykk på meg at...
- Hvis jeg var...
- Jeg ble skuffet over...
- Jeg ble overrasket over...
- Sluttet var... fordi...

BIODIKT

Igangsettere som kan fungere som skrivehjelp:

- NAVN
- Kjønn
- Alder
- Tre karaktertrekk
- Setter pris på ...
- Liker ikke ...
- Pleier å ...
- Er ofte sammen med ...
- Savner ...
- Ønsker ...
- Tror ...
- Er glad for ...
- Er redd for ...
- Er i konflikt med ...
- Trenger ...
- Vil gjerne ...
- NAVN

Litteraturliste

- Bærum folkebibliotek: <http://www.barum.folkebibl.no/voksenavd/fantastisklitteratur.html>
- Forelesningsnotater fra kursrekken ”Leseglede” (våren 2008) v/ Hanne Dahll-Larssøn og Marianne Lillesvangstu.
- Hansen, Morten (2005): *Den lille forfatterboka: fantasy*. Biblioteksentralen.
- Lesesenteret (2006): *Bok i bruk*. Nasjonalt senter for leseopplæring og leseforskning.
- Lillesvangstu, Marianne, Elise Seip Tønnessen og Hanne Dahll-Larssøn (red.)(2007): *Inn i teksten – ut i livet*. Fagbokforlaget.
- Lothe, Jakob, Christian Refsum og Unni Solberg (1997): *Litteraturvitenskaplig leksikon*. Kunnskapsforlaget.
- Mjør, Ingeborg, Tone Birkeland og Gunvor Risa (2006): *Barnelitteratur – sjangrar og teksttypar*. Cappelens akademiske forlag.
- Svensen, Åsfrid (2001): *Å bygge en verden av ord*. Fagbokforlaget.
- Utdannings og forskningsdepartementet (revidert utgave 2005): *Gi rom for lesing!* Strategi for stimulering av leselyst og leseferdighet 2003-2007.
- Utdanningsdirektoratet (2007): *Gi rom for lesing! Veien videre*. Forankring og oppfølging av en nasjonal strategi.
- Kunnskapsløftet

